



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jméno autora: Mgr. Hana Boháčová

Datum vytvoření: 27. 08. 2013

Číslo DUMu: VY_32_INOVACE_06_CJL_1

Ročník: II.

Český jazyk a literatura

Vzdělávací oblast: Jazykové vzdělávání a komunikace, Estetické vzdělávání

Vzdělávací obor: Literatura

Tematický okruh: Realismus

Téma: Francouzský kritický realismus – G. Flaubert

Metodický list/anotace:

Žáci se seznámí s francouzským kritickým realismem, tvorbou nejvýznamnějšího představitele G. Flauberta, pracují s ukázkami z jeho děl. Možné využití v ostatních ročnících jako opakování, ve 4. ročníku jako opakování k ústní části maturitní zkoušky.

Kritický realismus – hlavní znaky:

- **Kritické poznávání skutečnosti**
- **Pravdivé zobrazení lidské osobnosti**
- **Typizace jevů a postav**
- **Konkrétní životní prostředí**
- **Postavy se vyvíjí**

Francouzský kritický realismus

Gustave Flaubert

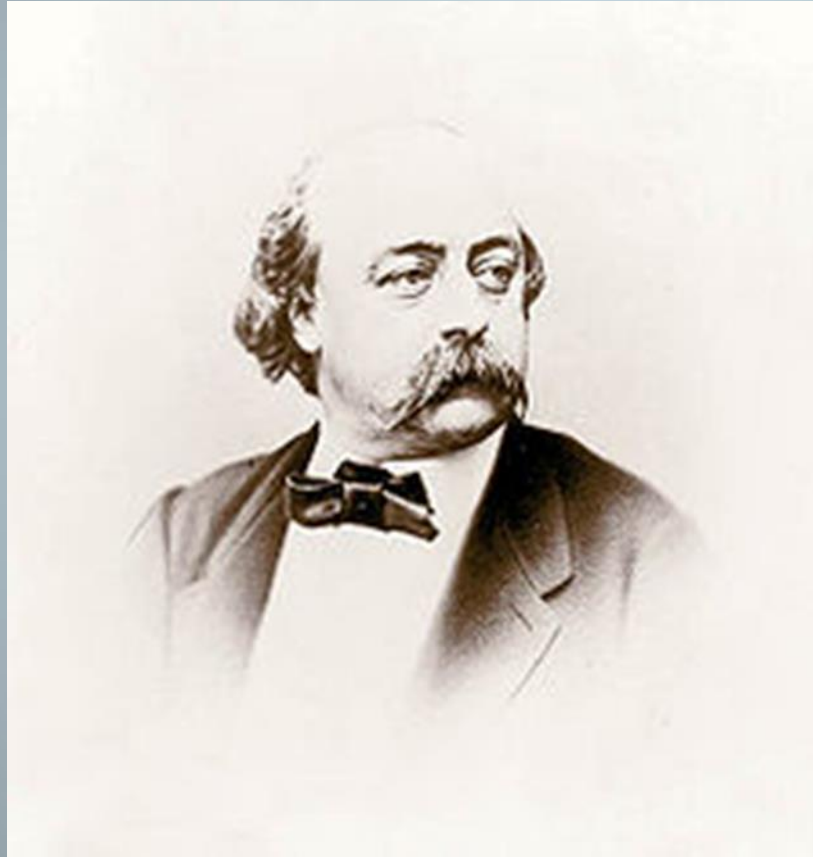
Tvorba

Paní Bovaryová – osud ženy, nespokojené se životem, toužící dostat se výš, ale přitom spěje ke zkáze.

(podle románu natočil v roce 1991 francouzský režisér Claude Chabrol stejnojmenný film Madame Bovary)

Citová výchova – na pozadí událostí kolem roku 1848 líčí myšlenkové a citové zrání hlavního hrdiny – chudého venkovského studenta přicházejícího do Paříže, který ale ztrácí svou morální i citovou „tvář“.

Gustave Flaubert



Obr. 1

Pozorně si přečtete ukázkou z románu Paní Bovaryová

„Neskrývala ostatně už své opovržení k věcem i lidem; a někdy začínala vyjadřovat zvláštní názory, znevažující to, co se obecně uznávalo, a schvalující věci zvrácené nebo nemravné: její manžel jen udiveně otevíral oči.

Cožpak tahle bída potrvá věčně? Což se z ní nikdy nedostane? Vždyť není o nic horší než ty, které žijí šťastně! Viděla v la Vaubyessard vévodkyně, které měly silnější pas a obvyčejnější způsoby než ona, a bouřila se proti boží nespravedlnosti; opírala se hlavou o stěnu, aby se mohla vyplakat; záviděla jiným bouřlivý život, noci v maskách, smělé radovánky se všemi těmi vášnivými pocity, které neznala a které jistě člověku přinášejí.“(1)

- V čem vidíte nespokojenost hlavní hrdinky Emy se životem?

(není schopna něco obětovat, sžít se s prostředím, které se jí nelíbí, nechce nudu, stereotyp, milujícího manžela, už se jí vše omrzelo, touží po vzrušení)

- Po čem touží a proč se cítí tak špatně?

(plesy, kočáry, krásné šaty, obdivovatelé, to vše jí chybí, nemůže snést obyčejný život na venkově, lidi)

- Jaké důvody má pro to, že je pro ni život na venkově nesnesitelný?

(je obyčejný a nudný, i když se všichni snaží o její blaho, chybí jí život vysoké společnosti se všemi neřestmi, pochybnou morálkou)

Všímejte si, jak autor líčí její city:

„Ve své žádostivosti zaměřovala smyslné požitky z přepychu s radostmi srdce, elegantní způsoby s jemnocitem. Cožpak láska nepotřebuje stejně jako indické rostliny pečlivě připravenou půdu a zvláštní teplotu? Tak tedy pro ni vzdechy za měsíčního svitu, dlouhotrvající objetí, slzy kanoucí na ruku, jež se nebrání, všechna unylost něhy, všechno vzrušení těla bylo neodmyslitelné od balkonů velkých zámků plných zábav, od budoárů s hedvábnými závěsy a tlustým kobercem, s květinami ve vázách a s lůžkem na vyvýšeném stupínku a od třpytu drahého kamení a šňůr livrejí.“(2)

● Co pro ni znamená láska?

(láska je pro ni důležitá, chce romantiku, ale vždy je spojená s bohatstvím a nespoutaným životem)

● Pokuste se porovnat Flaubertovy a Balzacovy postavy (otec Goriot – jeho dcery – Ema)

(otec si uvědomuje nevděčnost dcer, své ztroskotání, obětuje sám sebe; Ema myslí jen na sebe a svá přání, touhy, na bohatý život, není s ničím spokojená, ani se svým mužem, chce si užívat tak jako Goriotovy dcery)

Z prvních písmen odpovědí na tyto otázky zjistíte, jak se nazývá směr označující útěk od skutečnosti k iluzím



1. Francouzský představitel realismu
2. Příjmení hlavního hrdiny Puškinova románu
3. Příjmení autora fantastických románů (20 000 mil pod mořem)
4. Český spisovatel, představitel májovců, autor romanet
5. Směr zobrazující realisticky skutečnost
6. Anglický básník preromantismu
7. Zakladatel naturalismu
8. Román Guy de Maupassanta
9. Směr francouzské literatury počátku 20. století znamenající „jeden duch“
10. Autor románu Červený a černý

(nápověda: unanimismo, E. Young)

Řešení:

B O V A R Y S M U S

1. Balzac
2. Oněgin
3. Verne
4. Arbes
5. Realismus
6. Young
7. Zola
8. Miláček
9. Unanimismus
10. Stendhal

Citace, zdroje a literatura

- Obr. 1: Autor neuveden. *Soubor:Gustave flaubert.jpg-Wikipedie* [online]. [cit. 22.3.2013]. Dostupný na WWW:
http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Gustave_flaubert.jpg
- (1)(2) SOUKAL, Josef. *Čítanka pro 2. ročník SOŠ*. Praha: SPN, a.s., 2001, ISBN 80-7235-162-1.
- MGR. HÁNOVÁ, Eva a kol. *Odmaturuj z literatury 1*. Brno: Didaktis, spol.s r.o., 2004, ISBN 80-7358016-0.